

주님 수난 성금요일 십자가 경배

I Saw the Cross of Jesus by Victor

♩ = 92

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a half note A4. The piano accompaniment in the bass clef starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3-A3, quarter notes B3-A3, and a half note G3.

5 *S.T*
A.B

하 기 오 스 호 테 오 스. 거 록 하 신 하 느 님.

The second system begins at measure 5. The vocal line (S.T) has a melisma on the word '호' (ho) in the first phrase, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

9

하 기 오 스 이 스 키 로 스. 거 록 하 신 용 사 님.

The third system begins at measure 9. The vocal line (S.T) has a melisma on the word '키' (ki) in the first phrase. The piano accompaniment features a more active treble part with sixteenth-note runs.

13

하 기 오 스 아 타 나 토 스, 엘 레 이 손 히 마 스.

The fourth system begins at measure 13. The vocal line (S.T) has a melisma on the word '토' (to) in the first phrase. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

17

거룩하신 불사신, 자비 베푸소서.

21

자비 베푸소서.

24

하기 오스 호테 오스. 거룩하신 하느님.

28

하기 오스 이스키로스. 거룩하신 용사님.

32

하 기 오 스 아 타 나 토 스, 엘 레 이 손 히 마 스.

36

거 룩 하 신 불 사 신, 자 비 베 푸 소 서.

40

자 비 베 푸 소 서.

43

내 백 성 아, 내 가 너 희 에 게

47

무엇을 하였더냐? 대답하여라.

51

내 백성아, 내가 무엇으로

55

너희를 괴롭게 하였더냐? 대답하여라.

60

무심 거운가 실패 자리가 신주 고평가 신여

64

불인 태아도 생 각 하 며, 사,

68

아 리 가 지 우 민 죄 를 누 르 우 처 치 을 니 때

72

주 영 - 영 다 서 - 게 하 하 읊 소 서.

76

주 님 을 따 르 게 하 읊 소 서.