

모퉁이 돌

Lari Goss

♩ = 83

p *mp* *mf* *f* *ff*

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 83 beats per minute. It features a piano introduction with a treble staff containing rests and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

4

The second system continues the piano introduction, marked with a '4' at the beginning. It shows more complex harmonic textures in both staves, with the bass staff featuring a steady eighth-note accompaniment.

8 *mp*

예 수 는 모 툅 이 돌 죄 인 들 을 위 하

The third system begins the vocal entry at measure 8, marked *mp*. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics '예 수 는 모 툅 이 돌 죄 인 들 을 위 하' are written below the vocal staff.

mp

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment, marked *mp*. The piano part provides a harmonic foundation for the vocal melody.

12

여 하 늘 영 광 버 리 고 구 세 주 로 오 셧

16

네 예 수 는 모 통 이 돌

20

내 가

mf

23

mf

죄 에 눌 릴 때

주 안 에 서 쉬 려 네

참 진 리

27

의
진 리 의 씨 뿌 릴 때

주 님 반 석 되 셧 네

31

예 수 는
예 수 는 모 통 이 돌 모 통 이 돌

35

mf

만 세 반 만 세 반 석 되 신 주 주

mf

39

f

그 안 에 나 의 몸 을 숨 기 소 서

f

43

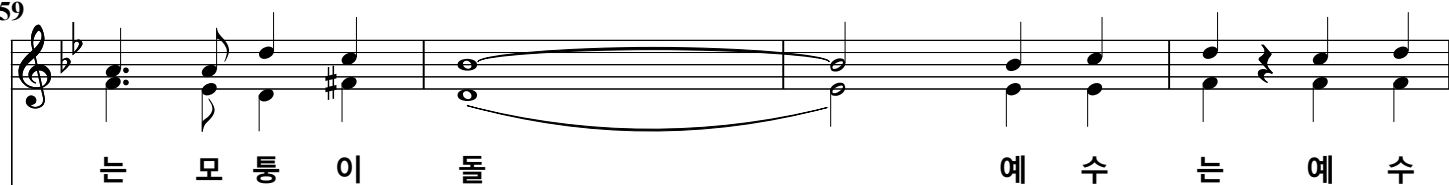
안 전 한 만 세 반 석 언 제 나 변 함 없

네 주의 자녀 집으로 이끄시는

모퉁이 돌 밝은 새 날 올 때까지 이 세

상 이 세상 땅 끝까지 진리를 전하여라 예수

59



63



67



71

는 모 통 이 돌 예 수 는 모

75

통 이 돌

79

모 통 이 돌